

اخبار السينما

● كيف استقبلت الجماهير العربية نجوم مصر في مهرجان الفيلم المصري في هوليود

● تليفزيونات أوروبا الغربية تصور أحداث المهرجان

● من هو (البرنس) صاحب الأنغام الملتهبة

في قالب هوليود .. وبسينما « المسرح المصري » الفرعونية الطراز تم افتتاح أول مهرجان سينمائي مصري في لوس انجلوس !



● مجموعة المصنفين مع منسوبي سفارتنا رئيس غرفة صناعة السينما في رحلة في سنن فرنسيسكو

تلفزيونات ألمانيا وفرنسا

واتشتر وكندا

تصور حفل الختام

حضر حفل ختام المهرجان في لوس انجلوس بعثة من كل من التلفزيون الفرنسي، والتلفزيون الألماني الغربي، والتلفزيون الأمريكي، ومدير مكتب الإعلام الأمريكي دون جونز، والمسئول عن توزيع الأخبار في أمريكا من المكتب الإعلامي (ستيف وارنيل) وعدد كبير من الصحفيين الأجانب. كما حضر الحفل من القضاة الدبلوماسيين اساميل عبد المعطي، والقنصل العام المصري بالولايات المتحدة، وعدد الممثلين الجاريين، فضل الملكة السعودية، الى جانب السيدة قنصله الاميرالية، كما حضر الحفل كلا من مصطفى العقيد، المنتج والمخرج العالمي، وروبيج نكاس جراح القلب المصري، والكندري العالمي المقيم في أمريكا، وكتور صبري الفراء الجراح المصري، بينما اعترض محمد علي كافي لانتقاله بتوزيع كتاب عن الاسلام في مدينة سان فرانسيسكو وحضر في اليوم التالي الترحيب بالوفد المصري في الفندق.

● هذا تبدو واجهة السينما وقد كتب عليها بالانجليزية (مهرجان الفيلم المصري)



● على الحجار احيا حفلات المهرجان في سان فرانسيسكو ولوس انجلوس

مواثي مدينة لوس انجلوس امير عن مشاعري الحارة وأتمنى أن يكون هذا المهرجان تعبيرا عن صداقة متينة بين الشعبين المصري والأمريكي (وقد وقع هذه الشهادات كل من روبرت فاريل، ورئيسة مجلس مدينة كاليفورنيا (بات روجل) وعضو مجلس المدينة (جون فرايد)



● حفل افتتاح المهرجان في لوس انجلوس حضره ممثلو مصر وفرنسا ومحمود رئيس برلمان ولاية كاليفورنيا حيث قدم



أحمد صالح

● واجهة سينما المسرح المصري في لوس انجلوس حيث عقد المهرجان ويبدو كامل سفان الذي بالاشتراك مع غرفة السينما الـ جوار ملصق الفيلم العربي (الحرافيش) هذا تبدو

بعد نهاية الفيلم شهادته الى كل من منيب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما وكامل سفان وديانا سفان الذين اقاموا المهرجان مع العروبة .. ونقل هذه الشهادة أنه (باسم البرلمان يتم اعلان أول مهرجان للفيلم المصري كالتجربة في هذا فضاء من صداقة مصر والولايات المتحدة .. وتراحت على باب السينما .. لكنه لم تستطع الدخول لسلامة القاعة عن اخرها

حضر الافتتاح أيضا عدد كبير من الصحفيين الأجانب (غير الأمريكيين) من بينهم مصطفى دوس المصري، المتجسس بالجيشية الأمريكية، والصحفيون الأجانب هم الذين يتحرون الافلام (خاصة لزيارة (جوناك) وهي جائزة سياسية عامة

كما حضر الافتتاح روبرت فاريل رئيس برلمان ولاية كاليفورنيا حيث قدم

● لم تكن صدفة أن يقيم أول مهرجان سينمائي مصري في لوس انجلوس بالولايات المتحدة في هذه السينما .. فقد وقع عليها الاختيار لأن اسمها « المسرح المصري » .. ولأنها تتميز بطرازها المعماري الفرعوني ولوحات أبي الهول والآثار المصرية التي تملأ جدرانها .. ولأنها تتوسط شارع هوليود عاصمة السينما العالمية ! كانت الكشكفات المضيفة و ليلة الافتتاح تدور حول مبنى السينما لتجلب بريقه وسط أعضاء هوليود .. بينما تقترش السجادة الحمراء لخدمة الطويلة في مدخل السينما حتى تصل الى طوار الشارع .. وقد تجمع جمهور لوس انجلوس من المصريين والعرب أمام دار العرض في انتظار وصول الفنانين المصريين .. كان كل شيء منظمًا تمامًا .. في البداية تصل سيارة كاديلاك ليومين صالون فارهة تحمل فريد شوقي .. وتسرع الجماهير اليه وهو يسبق طريقه الى السينما .. كلهم يريدون توقيعه على برنامج المهرجان أو التقاط الصور معه .. وبعد دقائق .. تصل سيارة أخرى شابة .. تنزل منها نبيلة عبيد ومحمود عبد العزيز .. ويحدث نفس الشيء مع الجماهير .. وتسرع دقائق لتصل سيارة ثالثة من نفس النوع .. وتظهر بها صفية المصري وعادل آدم .. ثم رابعة تضم صلاح ذو الفقار ونجوى فؤاد .. وخامسة تضم المخرج نادر جلال والمطرب علي الحجار والكوميديان يونس شامس

وتتقل صالة السينما بالفنانين المصريين وفاد السينما في هوليود والصحفيين الأمريكيين .. جاوا ليشاهدوا فيلم الافتتاح : « الحرافيش » من قصة نجيب محفوظ وبطولة محمود ياسين وصفية المصري وممدوح عبد الطيم وإيلي عاري وملاح فايل وأخراج حسام الدين مصطفى

كان بين الفنانين حضرا (كيفن توماس) قائد جريدة لوس انجلوس تايمز (تود ماكاري) ناقد جريدة (الفاريتي) الذي أكد في اعجابه بفيلم الحرافيش من حيث القصة والسيناريو والحوار والاخراج والاداء والتشيل وأبدى دمهته أن مصر تقدم سينما لها لذة الدقة وأن كان قد استاء لأن نسخة الفيلم من حيث الطبع ليست في مستوى المهرجانات، كما أعجب أيضا بموضوع فيلم (امرأة حطيفة) الذي كتبه حسن شاه وسأخرجه (شريف فوزية ابراهيم



● معالي زايد وفاروق الفيشاوي في لحظة تجمعهما في « السكاكيني » المخرج حسام الدين مصطفى

● يجدر الآن وصف المسامحة الاخيرة لفيلم « السكاكيني » قصة وسيناريو مصطفى مرم وحوار شريف المعناوي .. بطولة نور الشريف ومعال زايد وفاروق الفيشاوي يعالج الفيلم تعاطي المخدرات من خلال شقيقين .. الأخ الأكبر نور الشريف يعمل حارسا في إحدى الشركات ويصارع السلاكة ويسلم .. يعيش في حي تسعين مع شقيقه فاروق الفيشاوي الطالب بكلية الطب

وكان نور يقوم بنقل مرتبات الموهل في إحدى الرحلات تسلم عملية عليه وتسلق على المرتبات وتبلغ حوالي مليون جنيه ويصوت جميع من معه الا هو بنحو ويحكم بتهمة السرقة وتثبت برأته قاضيا ماعدا أهل الحي الذين لا يؤمنون ببرأته ويدلوا في انقلب اليه بعد أن كانوا يفرقون منه

وتقدم معالي زايد بدور فتاة ليل تضيق في أحد بيوت الدعارة كما أنها مسنة للكرامات وتنتقل المستشفى للعلاج من الامراض ويعرف على علاجها فاروق الفيشاوي وتتشا بينهما علاقة حب .. أما الهم شاهين فهي بنت البلد التي تسكن نفس الحي وتضيق نور الشريف الزواج منها لكن ظروفه المالية لا تسمح .. ومن هنا تبدأ قصة فيلم الحرافيش الذي يروي قصة حب بين رجلين في مدينة لوس انجلوس رغم اختلافهما في الطبقة الاجتماعية

● يشترك في مهرجان كارلو فيقاري تشيكيوفاكيا في الفترة من ١٦ إلى ٢١ يوليو القادم بفيلم « الحب قصة قصيرة » بطولة يحيى الفخراني ومعال زايد واخراج رافت الميمني

● شاهد أثبات !

● المخرج الجديد - علام محبوب - يدخل الاستديو اليوم لتصوير أول أعماله - شاهد أثبات - عن قصة سيناريو وحوار انيس بكر وبطولة محمود يس وحسين فهمي ومعال زايد

● مصر تشترك في مهرجان كارلو فيقاري !

● يشترك في مهرجان كارلو فيقاري تشيكيوفاكيا في الفترة من ١٦ إلى ٢١ يوليو القادم بفيلم « الحب قصة قصيرة » بطولة يحيى الفخراني ومعال زايد واخراج رافت الميمني

● شاهد أثبات !

● المخرج الجديد - علام محبوب - يدخل الاستديو اليوم لتصوير أول أعماله - شاهد أثبات - عن قصة سيناريو وحوار انيس بكر وبطولة محمود يس وحسين فهمي ومعال زايد

● مصر تشترك في مهرجان كارلو فيقاري !

● يشترك في مهرجان كارلو فيقاري تشيكيوفاكيا في الفترة من ١٦ إلى ٢١ يوليو القادم بفيلم « الحب قصة قصيرة » بطولة يحيى الفخراني ومعال زايد واخراج رافت الميمني

● شاهد أثبات !

● المخرج الجديد - علام محبوب - يدخل الاستديو اليوم لتصوير أول أعماله - شاهد أثبات - عن قصة سيناريو وحوار انيس بكر وبطولة محمود يس وحسين فهمي ومعال زايد

● مصر تشترك في مهرجان كارلو فيقاري !

● يشترك في مهرجان كارلو فيقاري تشيكيوفاكيا في الفترة من ١٦ إلى ٢١ يوليو القادم بفيلم « الحب قصة قصيرة » بطولة يحيى الفخراني ومعال زايد واخراج رافت الميمني

● شاهد أثبات !

● المخرج الجديد - علام محبوب - يدخل الاستديو اليوم لتصوير أول أعماله - شاهد أثبات - عن قصة سيناريو وحوار انيس بكر وبطولة محمود يس وحسين فهمي ومعال زايد

● مصر تشترك في مهرجان كارلو فيقاري !

● في حفل الختام المصرية تكريما لوفد الفنانين المصريين وفد احادوا باشراف غريبيل سفيرنا بالسابق في امريكا وعدد المعطى قنصلنا العام بالولايات المتحدة (تصوير : محمد بكر)

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان



● معالي زايد وفاروق الفيشاوي في لحظة تجمعهما في « السكاكيني » المخرج حسام الدين مصطفى

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

● السكاكيني » يعالج مشاكل الادمان

رحلة الى القمر « فوبوس »

في عام ١٩٨٨، استطلق سفينة فضائية سوفيتية الى كوكب المريخ .. للكشف عن المزيد من أسرار .. ودراسة القمر « فوبوس » الذي يدور حوله .. والأجنية الحساسة على سواحلها يطيرها بعض العلماء .. ولما توجدها أهرامات وأطلال مدينة قديمة فوق هذا الكوكب .. ولما بدأ يحرك قمر فوبوس .. بنظام يماثل حركة الأقمار الصناعية الدائرة حول الأرض ..

ويجب أن الغالبية الساحقة من العلماء .. ترفض الفرضية القائلة بوجود أهرامات .. مماثلة لأهرامات الجيزة في مصر .. وترفض التسليم بوجود أطلال مدينة قديمة .. قد تكون في الماضي البعيد قد وصلت الى حضارة أكثر تقدماً من حضارتنا .. وتركت قمرها صناعياً يشبه البها .. هو « فوبوس » .. رغم ذلك كله .. فإن الحجج .. والصور .. التي يقدمها المؤمنون بهذه الفرضية .. تحتاج الى رد حاسم .. منهم أن وضع ..

تلك قضية قد تكون ثانوية بالمقاييس لإجابة الآن .. بل .. لماذا يحتاج الى العلماء علامات استفهام حول طبيعة القمر « فوبوس » ؟ ..

الأجوبة يمكن تركيزها في الآتي من المعروف أن كوكب المريخ .. يدور حوله قمران صغيران .. هما « فوبوس » و « ديموس » .. أحدهما .. وهو ..

بعض العلماء .. ممن يعتقدون أن هذا القمر .. أطلقته حضارة مريخية قديمة .. قبل ألفي السنين ..

والعلماء أنفسهم القضاة في السنوات الأخيرة .. قدمت الكثير من الأدلة .. التي ترجح أن قمر فوبوس .. في مواجهة حجج القائلين بأنه قمر صناعي ..

ومشكلة قمر المريخ .. بدأت منذ زمن طويل .. بل يمكن أن يقال .. أنها برزت قبل اكتشافها ..

ففي عام ١٧٦٦ .. ظهرت قصة .. رجالات .. جيليف .. الشهيرة .. لـ « لاديب » .. والفكر الإندوني جاناتان سوفيت .. في هذه القصة الخيالية .. يقوم بطلها .. جيليف .. برحلات في مناطق بعيدة من العالم .. من بينها زيارته الشهيرة ..

لملكة الأقزام .. في هذه القصة .. أن المؤلف تحدث عن اكتشافات خيالية لمملكة الأقزام .. من بينها أنهم اكتشفوا وجود .. نجمين .. صغيرين .. أقزام .. يدوران حول المريخ .. ثم ..

جاء بأسلوب يقرب من الدقة .. بعد كل مرور من المريخ .. والزمن الذي يستغرقه كل منهما في الدوران حول الكوكب ..

هنا بدأت خيوط اللغز الكبير .. إذ أن قمر المريخ اكتشفها العالم الفلكي المستدير على قمة أعلى بركان على سطح المريخ .. وهو القمم المسمي « أوليمبوس » .. يبلغ ارتفاعه ٢٤٠٠٠ متر .. ويقال أنه من صنع حضارة قديمة .. استخدمته ليهبوط السفن الفضائية ..

لكن هذه الافتراضات .. تواجهها بعض من غالبية العلماء .. الذين يرون أن هذه الأطلال .. لا يمكن أن تكون كونيات طبيعية .. لا دخل للصناعة أو التكنولوجيا بها ..

من هنا تبرز أهمية الرحلة التي تقوم بها سفينة الفضاء الروسية عام ١٩٨٨ .. لها مهمة دراسية واسعة للمريخ .. ولقمر فوبوس .. ووضع حد حاسم للجدل حول الظواهر المتصلة بهذا الكوكب وقمره ..

تأريخ المريخ .. أن حركة « فوبوس » حول المريخ .. تتخذ اشكالا لولبية تزداد انحرافا .. وتقرب بالتدريج من سطح الكوكب .. وأن استمرار القمر فوبوس على هذا المنوال .. سيؤدي الى سقوطه فوق المريخ في المستقبل البعيد ..

وبعد تأريخ المريخ .. جاء العالم السوفيتي شكولسكي .. ليلان أن حركة « فوبوس » .. القربية .. غير ممكنة .. إلا إذا كان « أجرفا » .. أي شبه بالأقمار الصناعية التي تنطلقا .. أو شيئا بالبالون .. لكن ينظر بمقاومة الوسط الغازي المحيط به .. والمثلج جدا ..

عندئذ ارتفعت صيحات التعجب .. قمر أجرف .. أن ذلك يعني استبعاد التشابه بينه وبين قمر الأرض .. ففعل يمكن أن يكون فوبوس قمر صناعيا .. من صنع حضارة مريخية قديمة سبقتنا بالآلاف السنين .. وأطلقت أقمارها الصناعية .. ثم اختفت هذه الحضارة في غروب غامضة يستحيل الآن كشف غمائها ..

الصور التي التقطت للقمرين .. تؤكد أنها طبيعية .. لكن الحركة الغامضة لفوبوس .. تقدم لأصل فرضية الأصل بقاء هذه الصور .. إمكانات التشكيك في مدى وصف العلماء القمرين مريوس وديموس على النحو التالي .. أنها يشبهان حبة البطاطا .. طولها لا يزيد عن ٢٠ كيلو مترا .. وعرضها ١١ كيلو متر ..

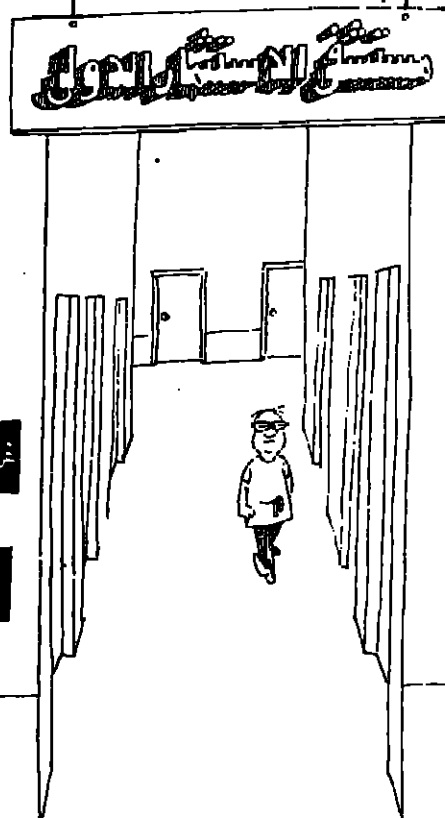
وسبب شكلهما الغريب .. وصغر كتلتها .. فإن هناك تفسيرات مختلفة لأصلها .. والطريقة التي تكوينا بها .. فهناك من يرى أنها قمر كبير .. كان في الماضي البعيد يدور حول المريخ .. ثم أصابته كارثة غامضة .. أدت الى تصدعه .. وأسر ذلك عن ظهور فوبوس وديموس ..

والواقع أن المريخ مليء بالأقمار .. من بينها تلك الأشكال الغريبة الرافضة على سطحه .. وتشبه الأهرامات .. وتماثل أبي الهول .. وتماثل أخرى يطلق عليها أحيانا اسم « أكتفة الموت » .. لا تتطابق البعض بينها مع صور أطلال حضارة مريخية ..

وتذهب الافتراضات أحيانا .. الى حد الحديث حول الأصل الصناعي للكوكبين المستديرين على قمة أعلى بركان على سطح المريخ .. وهو القمم المسمي « أوليمبوس » .. يبلغ ارتفاعه ٢٤٠٠٠ متر .. ويقال أنه من صنع حضارة قديمة .. استخدمته ليهبوط السفن الفضائية ..

لكن هذه الافتراضات .. تواجهها بعض من غالبية العلماء .. الذين يرون أن هذه الأطلال .. لا يمكن أن تكون كونيات طبيعية .. لا دخل للصناعة أو التكنولوجيا بها ..

من هنا تبرز أهمية الرحلة التي تقوم بها سفينة الفضاء الروسية عام ١٩٨٨ .. لها مهمة دراسية واسعة للمريخ .. ولقمر فوبوس .. ووضع حد حاسم للجدل حول الظواهر المتصلة بهذا الكوكب وقمره ..



غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

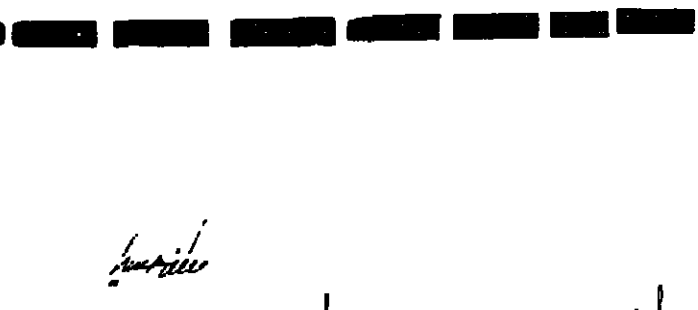
غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية



غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

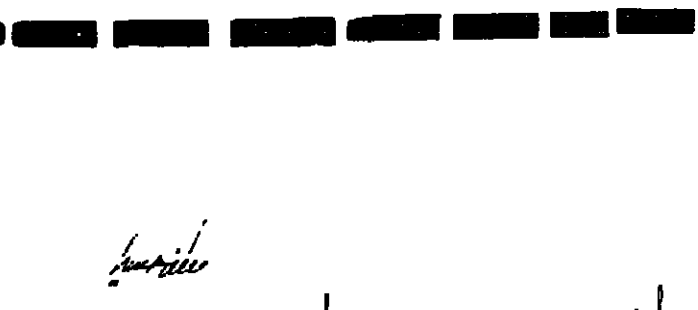
غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية



غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

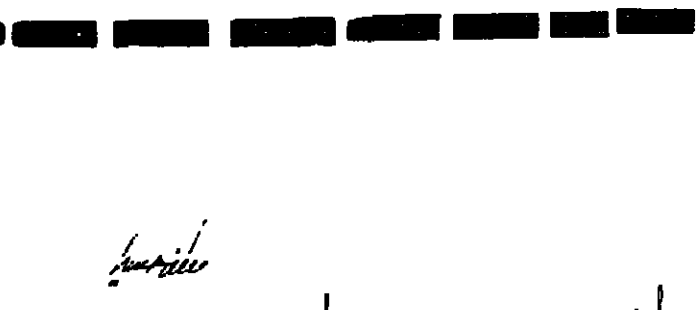
غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية



غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

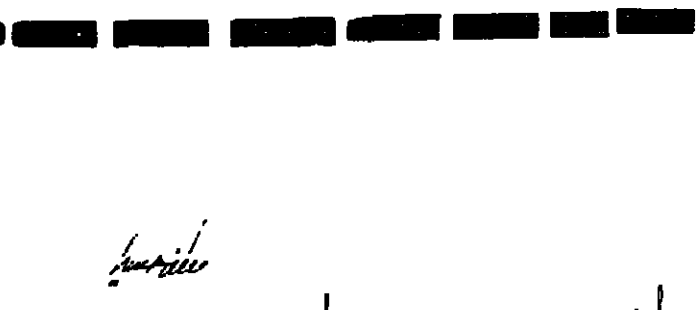
غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية



غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

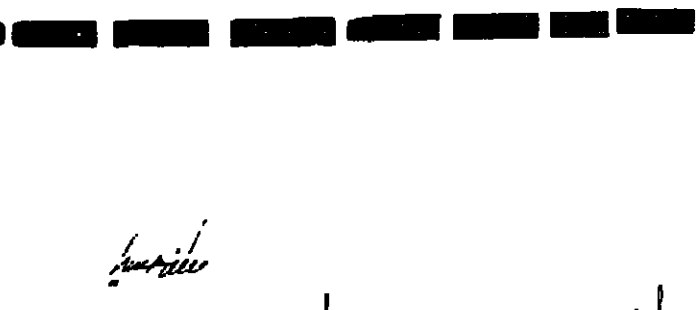
غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية



غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غرفة الاجتماعات الدولية

غ